

2018-2019 учебный год



ЛИТЕРАТУРА

ОТВЕТЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЭТАПА

7 класс

1. *Микула* – по-современному Николай, а *Селянинович* означает, что он селянин, т. е. живет в селе, сельской местности, на земле. Он древнерусский пахарь (= *оратай*), а не князь, не дружинник, не богатырь. Будучи крестьянином, он не мог быть одет так богато, как описано в былине. Таким описанием народ хотел показать как можно лучше внешнюю красоту героя.
«Вольга и Микула Селянинович».
2. 1) «Рыцарь дрался как лев» - сравнение
2) «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить» - литота
3) «Великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит» - сравнение
4) «Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой» - сравнение, эпитет
5) «Мужичок с ноготок» - литота
6) «Исчезла грусти тень» - метафора
7) «Отговорила роща золотая» - олицетворение, эпитет
8) «Редкая птица долетит до середины Днепра» - гипербола
9) «Ей так весело грустить...» - оксюморон
10) «Откуда, умная, бредёшь ты, голова?» - ирония
3. Это стихотворение читается одинаково от начала до конца и в обратном порядке с конца до начала без изменения порядка слов. Такие стихи называются *анациклические*. Стихи напоминают словесную игру *палиндром*. Стихи имеют подзаголовок «Словесный палиндром».
4. «Орёл-меценат», «Карась-идеалист», «Баран-непомнящий», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц», «Вяленая вобла», «Ворон-челобитчик», «Бедный волк»
5. Стихотворный размер – *четырёхстопный ямб*.
Этим же размером написана басня «Стрекоза и муравей».
Стиль басен Крылова во многом определялся содержанием. Народному, «мужицкому» взгляду на жизнь, отраженному в этой басне (как и во многих других), соответствовала не только лексика, изобилующая просторечиями, словами разговорного стиля, но и ритм.
7. *Феб* – в древнегреческих и древнеримских мифологиях одно из имён Аполлона.
Эрот – в греческой мифологии бог любви.
Мельпомена – муза трагедии, ставшая символом театрального искусства.
Талья (Талия) – в греческой мифологии муза комедии и лёгкой поэзии.
Парнас – священная гора в Греции, на одном из склонов которой находился Кастальский источник, считавшийся «ключом поэтического вдохновения».

Пегас – это крылатый конь, любимец муз, впервые упоминающийся в мифах Древней Греции и ставший в мировой культуре символом вдохновения и покровителем всех творческих людей.

8.

1	2	3	4
Б	Г	А	В

9.

1	2	3	4	5
В	Г	Д	А	Б

10. *Пыль* в строчках Фета – это метель (возможно, начинающаяся), то есть мелкий сухой снег, похожий на пыль (= *снежная пыль*).

Серебряные змеи – это поземка.

Змеи *серебряные* – снег в русской поэзии очень часто сравнивают с серебром.

Метафора. Зима.

11. 1-Б – *Эпиграмма* – это небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление. Стихотворение Баратынского высмеивает бездарного поэта, который не только пишет скучно, неинтересно, но и досаждаёт всем чтением своих стихов. Поэт сравнивает звучащие стихи с жужжанием, говорит, что они заводят сон.

2-А – *Мадригал* – в классической поэзии небольшое по объёму лирическое стихотворение-комплимент, стихотворение хвалебного содержания. Предложенное стихотворение является комплиментом девушке: оно говорит о её противоречивости, переменчивости, непостоянстве характера. Но именно эта загадочность и непостижимость и восхищает лирического героя.

12. 1) *Все переменится вокруг.* *Запомнится его обстрел.*
Отстроится столица. *Сполна зачтётся время,*
Детей разбуженных испуг *Когда он делал, что хотел,*
Вовеки не простится. *Как Ирод в Вифлееме.*
- Не сможет позабыться страх,* *Настанет новый, лучший век.*
Изборождавший лица. *Исчезнут очевидцы.*
Сторицей должен будет враг *Мученья маленьких калек*
За это поплатиться. *Не смогут позабыться.*

Каждое слово вызывает цепь ассоциаций, создающих *образ войны* – неожиданной, страшной, жестокой, бесчеловечной, несущей разрушение и смерть.

- 2) Война не только разрушает внешний мир, но и оказывает глубочайшее потрясение на душу человека. Особое значение приобретает её воздействие на внутренний мир ребёнка. Беззащитные маленькие существа, только ещё вступающие в жизнь и открытые миру, приносятся в жертву войне.

Имя Ирода становится символом врага. Оккупантов Борис Пастернак сравнивает с Иродом, правителем Вифлеема, который убил огромное количество младенцев в надежде, что именно среди них окажется Иисус Христос. Точно так же на оккупированной территории вели себя и немецкие войска, которые не щадили никого. Поэт словно бы предчувствует, что ждёт его народ. И предрекает, что даже спустя годы «*мученья маленьких калек не смогут позабыться*».

3) Первый тезис верный. В каждой строфе есть слова, раскрывающие тему памяти.

1 строфа – *«вовсе не простится»*. Поэт пишет, что даже внешние изменения в послевоенное время (*«все переменится», «отстроится столица»*) не залечат душевных ран душевных потерь, а значит, война не забудется *«вовсе»*.

2 строфа – *«не сможет позабыться»*. Память – это незаживающая рана, и враг *«должен заплатить»* за это.

3 строфа – *«запомнится», «зачтется»* – врага ждет возмездие за нарушение законов человечности и гуманности.

4 строфа – *«не смогут позабыться»* – преступления против детей забыть нельзя, даже если пройдет много времени и *«настанет новый, лучший век»*.

Второй тезис неверный. Он опровергается текстом всего стихотворения. Несмотря на то что «очевидцы», реальные участники событий «исчезнут», умрут, война не сотрется из людской памяти. Забыть «мученья маленьких калек» нельзя. Война покушалась на жизни детей, на будущее, и поэтому она не забудется никогда.